

FERNANDO FERIA
SEMBLANZA + STATEMENT + CV

Artista Sonoro // Compositor // Educador
Ciudad de México // Guadalajara

[Página Web](#)
fernando.feria.contacto@gmail.com
[Bandcamp](#)
[Spotify](#)
[Instagram](#)

+52 55 4810 2149

SEMBLANZA

Fernando Feria (Ciudad de México, 1998). Compositor, artista sonoro y educador cuyo trabajo atiende a las formas de organización mediadas por el sonido a partir de relacionar el cuerpo, la improvisación, la memoria y la informática. Estudió la Licenciatura en Composición Musical en la Academia de Arte Florencia, cinematografía en la Casa de Estudios Cinematográficos Altra Filmica y SuperCollider bajo la tutela de Iván Naranjo PhD. Fue beneficiario de la beca Jóvenes Creadores del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC, antes FONCA) 2023 -2024.

El trabajo de Fernando busca la integración de conocimientos y perspectivas, lo cual usualmente lo lleva a generar espacios de colaboración con artistas e investigadores de diversas disciplinas. Su práctica abarca instalaciones sonoras, performances, música de cámara y álbumes de música contemporánea mezclando estilos de electroacústica, ambient, noise, e improvisación libre.

Como compositor su trabajo ha sido galardonado por la Afro Latin Jazz Orchestra (2020, NYC), la Orquesta de Cuerdas Leonardo Da Vinci (2019, MX) y su obra ha sido presentada en Ciudad de México, Guadalajara, Oaxaca, California, Nueva York, Montevideo, Santiago de Chile, y La Plata, Ha colaborado con artistas como Mabe Fratti, Concepción Huerta, Buena Tarde, Andy Martin, Emiliano Cruz, Pol Villasuso, Antar Kuri entre otros. Ha participado en coloquios de arte y tecnología por parte del Insituto Politécnico Nacional (IPN) y dela Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fue profesor de la Universidad Libre de Música (ULM) en Guadalajara, a cargo de las asignaturas de Semiótica Sonora, y de Programación. Forma parte de los proyectos colaborativos La Kriego, No Para Siempre, Phi Movement y OSSMO.

STATEMENT

Trabajo con el sonido, el cuerpo y los procesos cognitivos. Cada vez me doy mas cuenta que me interesa, por un lado, el cambio interno que se genera al momento de escuchar o ejecutar una obra, las distintas configuraciones que adopta el cuerpo. Y por otro, las formas de codificar, transmitir y recibir información ¿Cómo a partir de unir estas dos columnas se pueden generar sistemas de organización?

También, a lo largo de este último año, me voy dando cuenta de como el tiempo y la memoria parece ser una obsesión que tengo. Y claro que pasa, pues trabajar con sonido es versar completamente en esas dimensiones. Me gusta pensar que trabajar con el tiempo es como hacer origami de cristal translucido de tal forma que generas un calidoscopio temporal de memoria.

Siempre he tenido una afinidad por la improvisación y me voy dando cuenta de por qué me hace sentido. Me parece tiene que ver con el querer aprender a saber actuar en medio de la incertidumbre y el interés por desarrollar una agudeza en el entendimiento de diversas formas de comunicación.

Recientemente he estado involucrando la escritura y el video a mi trabajo, me da curiosidad ver qué pasa.

CV

ESTUDIOS

2016-2020 Licenciatura en Composición por la Academia de Arte de Florencia (AAF).
2015-2018 Diplomado en Cinematografía por la Casa de Estudios Cinematográficos Altra Fílmica.
2020-2021 Diplomado en Visual Performance por SoundSpace Academy.
2019-2020 Diplomado en SuperCollider por la AAF bajo la tutela de Ivan Naranjo PhD.
2021- actualidad Entrenamiento continuo en danza contemporánea bajo la tutela de Sofía “Lola” Ramirez.

SELECCIÓN DE CONCIERTOS, PERFORMANCES & ACTOS EN VIVO

2024

Encuentro Nacional de Creadores 2024 // Jardín Escénico de Chapultepec, Ciudad de México, MX.
T.A.Z // Guadalajara, MX.
¿Cuántos colores ves en mis ojos? // AAF, CDMX, MX.
Completar el Ruido // Fábrica de Paisaje, Montevideo, UY.
Sexta Feria + Samuel Vio // Santiago, CL.
Ruidismo del Barrio Vol. 5 // La Macacha, La Plata, AR.
IMPROBABLE #1 // Obrador, Montevideo, UY.
SOLSTICIO RADIAL 2024 : La Fiesta del Sol // Radio Tsonami, Valparaíso, CL.
A la luz de Linternas // El Quitapenas, Montevideo, UY.
ABSTRACCIÓN: Festival de arte sonoro // Monteaudio, Montevideo, UY.
Alimentos del techo // Rayón 376, Guadalajara, MX.
No Para Siempre // 316 Centro, Ciudad de México, MX.
Aux Festival // Facultad de Música de la UNAM, Ciudad de México, MX.

2023

Aliv: florecer // Taller Sociedad, Guadalajara, MX.
A la luz de linternas // Taller Sociedad, Guadalajara, MX.
La Buena Vida // Casa Taller José Clemente Orozco, Guadalajara, MX.
Antes El Tiempo No Rechinaba // Colaboratorio Sonoro, Guadalajara, MX.
La Kriego // 316 Centro, Ciudad de México, MX.
La Velada del Sapo // OSSMO, Guadalajara, MX.
Ruta Interior // Centro Centro, Guadalajara, MX.

2022

Espectro Tonal // Galería Sepia Guadalajara, MX.
[scs+22] // Casa Versalles, Ciudad de México, MX.
La Kriego + Deriva Arcana // Obra Gris Galería, Ciudad de México, MX.
Ensayo Abierto // El Rule Comunidad de Saberes, Ciudad de México, MX.
Listening Material // 8va edición de la Feria de Arte Material, Ciudad de México, MX.
Martes de Resurrección // No Somos Nada, Ciudad de México, MX.

2021

Sound+ // Museo Diego Rivera Anahuacalli, Ciudad de México, MX.
Transferencia Aurales 1 // Facultad de Música de la UNAM, Ciudad de México, MX.
La Kriego + Rogelio The Third // Casa Patricio, Ciudad de México, MX.
3° Festival Expresiones Contemporáneas // Veracruz, MX.

EXHIBICIONES

2024

Un cronovisor para no haber llegado nunca a la luna // OSSMO, Guadalajara, MX.
Yo sé que te acordarás de mí // Culto Colecta - CLAVO, Ciudad de México, MX.

2023

Todo lo Visto, Todo lo Hecho // Museo Raul Anguiano, Guadalajara, MX.
Hábitat Presente: Arte, Territorio y Tecnodiversidad // el recinto x La Clínica, Oaxaca, MX.
PAISAJES & TERRITORIO // Radiocosmica Libre, MX.

2022

[scs+22] // Casa Versailles, Ciudad de México, MX.
abrir lo mirado // Rogue Car Art Gallery, Nueva York, USA.
VBODOBV // SoundPedro Sound art Festival, California, USA.
Listening Material (I80PPA) // 8va Feria de Arte Material, Ciudad de México, MX.
NEOMAYA // Chic By Accident, Ciudad de México, MX.

RECONOCIMIENTOS & BECAS

2023 Beca Jóvenes Creadores // Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales MX.
2020 Carla Bley Composition Competition // Afro Latin Jazz Alliance Nueva York, USA.
2019 Concurso de Composición Leonardo Da Vinci // Orquesta de Cuerdas Leonardo Da Vinci, MX.

PUBLICACIONES MUSICALES

2024

Movimiento Circular para 36 Cuerdas // La Kriego + La Cal
un funeral se retrasó tres (3) años // Sexta Feria
III Paz en las Rupturas // La Kriego, Mabe Fratti & Concepción Huerta

2023

Micrographia // frfrfrfrfr_at & Vargas Bravo
ROSAS MORENO 68 // FerFeria, Eitán Ciralsky, Nico Liberman & Ernesto Del Puerto
II: abrir lo mirado // La Kriego
Registros Del Amanecer // André Cravioto (como productor y director musical)

2022

OOO // frfrfrfrfr_at
Lo Que Pienso // No Para Siempre
vi // La Kriego

2021

I // La Kriego

MUSICA PARA CINE

2024

El Jardín del Lago

Dir. Horacio Torruco, México.

2023

Con la luz de los árboles cortas raíces por la tarde
Colección de microambientes
Antes El Tiempo No Rechinaba
Los desafortunados encuentros de Kika & Pedro

Dir. Horacio Torruco, México.
Dir. Horacio Torruco, México.
Dir. Eva Prudencio, México.
Dir. Germán Águila, México.

2022

Siguiente Parada, Planeta X
Dolls For Oktawian
Huesito de Pollo

Dir. Efraín Ortiz, México.
Dir. Yu-Sung Chang, Polonia.
Dir. Magnolia Osegueda, México.

2021

La Muerte del Vaca
Kamien
Room 202

Dir. Dominic G.A, México.
Dir. Juri Walcher, Polonia.
Dir Tom Krawczyk, Polonia.

2020

Romina & Ivan
Fiebre Porcina Africana

Dir. Balam Toscano, México.
Dir. Fernando Fuentes, México.

2019

Ikal
Pueblo de Lluvia

Dir. Shirley Chávez y Erick Martínez, México.
Dir. Aiko Alonso, México.

2018

Tlaxochimaco

Dir. Victor Manuel Lázaro Hernandez, México.

MUSICA PARA COREOGRAFÍA

2023

LIMINAL
Nuevas Mitologías

coreografía: Lola Ramirez, México.
coreografía: Lola Ramirez, México.

2022

Zeitorgan

coreografía: Timoor Afshar, Alemania.

2021

Cage II
Frankenstein

coreografía: Jessy Wolfe/Alejandra Saldaña, México.
coreografía: Rodrigo González, México.

PROYECTOS COLECTIVOS

Desde 2020 La Kriego // dúo creativo junto a Emiliano Cruz.
Desde 2022 No Para Siempre // proyecto de ambient pop.
Desde 2022 Phi Movement // colectivo de danza contemporánea y teatro físico.
Desde 2023 OSSMO // espacio cultural y colectivo.
2021 - 2022 Sociedad Anónima // colectivo de danza y música.
2021 - 2023 Sindicato ANIMA // colectivo de arte visual y sonoro.

PUBLICACIONES EDITORIALES

2024 ¡KLAK! Por mas que me apresuro el tiempo no pasa más lento // libro de artista primera edición vía OSSMO
2023 SoNI (sonidos no identificados) - // fanzine, primera edición, vía OSSMO

FOROS & TALLERES

2024

Taller de Intuición Musical & Paisaje Sonoro // Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil CDMX, MX.
Taller de la Mesa de dibujo de la Radio Experimental // Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil CDMX, MX.

2023

Taller de Intuición Musical & Paisaje Sonoro // Bosque de Chapultepec. CDMX, MX.
Taller de Coding & Síntesis en Pure Data // Galería Sepia, Guadalajara, MX.

2022

Coloquio Expoacústica 2022 (conferencia) // Instituto Politécnico Nacional (IPN), CDMX, MX.

2021

Foro Juan Garcia Esquivel en la mesa de Arte & Tecnología // IPN, CDMX, MX.
1° Encuentro Transferencias Aurales // UNAM, CDMX, MX.

PRENSA

2024 Cuerdas Amorfa: la colaboración entre Concepción Huerta, Mabe Fratti & La Kriego
2024 Nuevas Generaciones - El Escudo y El Espejo, Crítica de arte y ensayo por Erick Vázquez.
2024 La Kriego, Mabe Fratti y Concepción Huerta colaboraron en el álbum 'III: Paz En Las Rupturas' - Filter México.
2022 Los 10 EP's del 2022: Sonidos subterráneos en México - Revista CRONICA.
2022 Cartografías & Disidencias Sensoriales - Entrevista para RadioRule.
2022 Nuevos proyectos musical en un #Martesderesurrección - Revista CUMBRE
2021 Fer Feria: ¿Poliestilismo y Transdisciplina? - Revista Marvin por Emmanuel González.